

## **Abramis Brama släpper sjunde studioalbumet "Tusen år" den 20 april 2018**

Efter fyra år återvänder Abramis Brama med "Tusen år", sitt första album för Black Lodge Records. Ett fokuserat, tätt och tungt album som är troget bandets ideal – riffen, groovet och de svenska texterna – men också gräver djupare med tänkvärda, poetiska texter som såväl hyllar som beklagar vår mänskliga existens, från tidens begynnelse till en okänd framtid.

Skivan innebär en form av 20-årsjubileum i och med att bandets numera klassiska låt "Mamma talar" fick sina första radiospelningar i P3 under 1998. Året därpå släpptes debutalbumet "Dansa tokjävelns vals", med omslag av Per Åhlin (Dunderklumpen, Karl-Bertil Jonssons julafton) vilket snabbt följdes av en rad hyllade skivor, inklusive "Rubicon" (2005) och P3 Guld-nominerade "Smakar söndag" (2009).

Abramis Brama verkar i en tradition av tung rock sjungen på svenska, vilken startade i slutet av 60-talet med band och artister som November och Pugh Rogefeldt. Till bandets musikaliska influenser räknas de självklara förfäderna och riffmästarna Black Sabbath, Led Zeppelin, Mountain och Cream, men också psykedelia och svensk folkmusik.

Liksom föregångaren "Enkel biljett" (2014) spelades "Tusen år" in och mixades av Mats Torkelsson i Hagaton Musikstudio i Stockholm. Tanken var att skapa en sammanhållen skiva som tar lyssnaren med på en resa genom olika känslor och stämningar. Det innebar också en omedveten återgång till ett äldre arbetssätt. När grunderna spelats in visade det sig att en hel del sångslingor och även vissa gitarrsolon – som var tänkta att göras om i efterhand – var så pass starka att bandet valde att behålla dem, för att ta fasta på svänget, attityden och övertygelsen i tagningarna.

Bandets medgrundare och gitarrist Per-Olof Andersson skrev titelspåret: – "Tusen år" är den äldsta av låtarna, och såväl huvudriffet som låten som helhet är troligen albumets mest Sabbath-doftande. Texten handlar om hur de härskande klasserna med hjälp av kyrkan har använt religionen för att lura, skrämja och förslava massorna – för makt, land och rikedomar – och fortsätter att göra det.

Skivan innehåller också "Slutet av tunneln", som målar bilden av ett barns uppväxt där rädslor, svek och missbruk ständigt är närvarande. "Vem är du?" beskriver springet i ekorrhjulet och faktumet att livet inte är så enkelt som man kanske trodde när man var ung och såg världen i svart och vitt. Dessutom tolkar Abramis Brama det amerikanska kultbandet Ashbury i låten "Vägen ut" – ett koncept som går igen från några av de tidigare skivorna där låtar av Blodwyn Pig, Nina Simone och The Pretty Things fått svenska texter.

Ulf Torkelsson – sång, munspel  
Per-Olof Andersson – elektriska och akustiska gitarrer  
Mats Rydström – bas, kör  
Fredrik Liefvendahl – trummor, slagverk, kör

[www.abramisbrama.com](http://www.abramisbrama.com)  
[www.facebook.com/abramisbrama](https://www.facebook.com/abramisbrama)

För mer information, kontakta [carl.vonschewen@soundpollution.se](mailto:carl.vonschewen@soundpollution.se)